

I

MEUBLES & SIÈGES

ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES

TABLEAUX ANCIENS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT — PENDULES

Bois sculptés des XVIe et XVIIe siècles

ÉMAUX — VITRAUX — OBJETS DIVERS

LIVRES

APPARTENANT A M. D***

II

Fauteuils recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson

TAPISSERIES ANCIENNES

MEUBLES ANCIENS

APPARTENANT A DIVERS

PARIS 1907

CATALOGUE

I

MEUBLES & SIÈGES ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES

TABLEAUX ANCIENS

Portrait de Femme de l'Ecole française du XVIIIe siècle

BOIS SCULPTÉS DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

ÉMAUX — VITRAUX — OBJETS DIVERS

LIVRES

APPARTENANT A M. D***

II

Fauteuils recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson

SECRÉTAIRE ET COMMODE LOUIS XVI

TAPISSERIES ANCIENNES

MEUBLES, SIÈGES

APPARTENANT A DIVERS

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LES VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 AVRIL 1907

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ANDRÉ COUTURIER, Successeur de Me TUAL

56, rue de la Victoire.

EXPERTS

Pour les Meubles et Objets d'art :

MM. PAULME & B. LASQUIN fils

10, rue Chauchat. | 12, rue Laffitte.

Pour les Livres ;

M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie

PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 11 Avril 1907, Salle n° 11, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

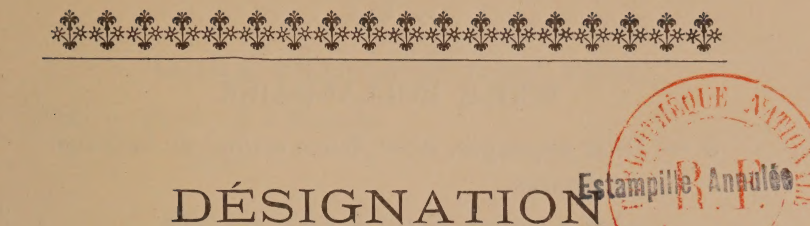
Elle sera faite *au comptant.*

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Nota. — Les livres seront vendus au commencement de la vacation du 13 avril.

Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.— Paris.



DÉSIGNATION

Objets appartenant à M. D...

TABLEAUX

DROUAIS (D'après)

1 — *Enfants faisant danser une marmotte.*

Peinture en forme de dessus de porte.
Toile.

FRAGONARD (D'après)

2 — *Jeux d'enfants.*

Gravure.
Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE ALLEMANDE

3 — *Prédication.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

4 — *Portrait d'Homme.*

Petite peinture sur panneau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

5 — *Deux paysages, avec fleuve animé de bateaux et de figures.*

Bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE

6 — *Nature morte, fleurs et légumes.*

Panneau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

7 — *Intérieur de cuisine, avec figures et natures mortes.*

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

8 — *Le Mauvais Riche.*

Panneau.

ÉCOLE ITALIENNE

9 — *Paysages à figures.*

Deux peintures sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

10 — *Portrait de Femme âgée.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Paysages animés de figures.*

Deux petites peintures sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

12 — *Portrait d'Homme.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

13 — *Buveurs.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

14 — *Portrait de Femme en Source.*

(Sujet allégorique.)
Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

15 — *Portrait de Femme lisant.*

Toile.
Cadre en bois sculpté. Époque Louis XV.

15 *bis* — Lot de gravures, d'après LAVREINCE et autres.

Illustration des *Contes de La Fontaine*, d'après FRAGONARD.

FAIENCES ET PORCELAINES

16 — Sous ce numéro, porcelaines et faïences variées.

17 — Cinq corbeilles à fruits en porcelaine ajourée, simulant la vannerie.

18 — Quatre pots à crème couverts, deux cafetières, deux tasses, plat, deux compotiers ovales en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

19 — Pot couvert en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

20 — Petite théière en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorée de fleurs en relief.

21 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor varié.

22 — Sucrier, théière, deux pots à lait, bol, en biscuit de *Weedgwood.*

23 — Trois vases jardinières en ancienne faïence.

24 — Cuvette de bidet en ancienne faïence.

25 — Groupe en ancien biscuit.

26 — Sept plats ronds ou ovales en ancienne faïence blanche de Lorraine.

27 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine bleu.

28 — Tasse et soucoupe en porcelaine de *Nast*, décor barbeau.

29 — Cuvette et aiguière en porcelaine de *Locré*.

30 — Lot de tasses et soucoupes en porcelaine de Paris, environ douze pièces variées de décor. Epoque Empire.

31 — Six assiettes en porcelaine, décor barbeau.

32 — Partie de service de table en ancienne porcelaine de Paris, décorée en dorure ; composé de : trente-huit assiettes (dont vingt chiffrées), six compotiers, aiguière et son bassin.

33 — Deux petites jardinières en ancienne porcelaine de Paris, oiseaux en couleur et frise en dorure.

34 — Deux lions héraldiques en ancienne faïence décorée.

35 — Deux jardinières porte-bouquets, forme demi-lune, en ancienne faïence de Strasbourg, décorée en couleur.

36 — Pichet en grès allemand.

37 — Un groupe et deux statuettes en ancienne faïence de Lorraine : *Savetier et Vendangeurs*.

38 — Petite cafetière avec son couvercle en ancienne porcelaine pâte tendre de *Mennecy-Villeroy*, décor en couleur d'oiseaux et branchages fleuris.

BOIS SCULPTÉS, SCULPTURES

39 — Trois bas-reliefs en albâtre dans des cadres en bois et pâte. XVIe siècle.

40 — Statuette de Christ à la colonne en pierre sculptée. XVIe siècle.

41 — Panneau en bois sculpté : Saint Martin, en bas-relief. XVIe siècle.

42 — Groupe de trois personnages en bois sculpté. Saintes Femmes. XVIe siècle.

43 — Cinq statuettes ou groupes en bois sculpté. XVIIe siècle.

44 — Groupe-applique en bois sculpté, sujet religieux : Martyre d'un Saint. XVIIe siècle.

45 — Groupe-applique en bois sculpté : la Mort de la Vierge. XVIIe siècle.

46 — Statuette de Vierge et Enfant en bois sculpté. XVIIe siècle.

47 — Groupe en bois sculpté en deux parties, représentant de saints personnages. XVIIe siècle.

BRONZES D'ART

ET D'AMEUBLEMENT, PENDULES

48 — Deux garnitures de foyer : pelles et pincettes.

49 — Deux statuettes de grotesques en bronze, d'après Callot.

50 — Statuette de Sainte Femme en bronze patiné, sur socle en bronze doré.

51 — Bénitier Louis XIII en bronze.

52 — Six plaquettes diverses en bronze doré du XVIIe siècle.

53 — Deux petits bras appliqués à une chimère en bronze ciselé et doré. Époque de la Régence.

54 — Pendule cartel en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes. Epoque de la Régence. Cadran marqué : *Decaen, à Versailles.*

55 — Cartel-applique en bronze ciselé et doré, avec branchages fleuris. Cadran marqué : *Lepaute.* Epoque Louis XV.

56 — Surtout de table en trois parties, à extrémités cintrées, en bronze argenté, à galerie à balustre, avec perles et cordon. Epoque Louis XVI.

57 — Trois flambeaux. Epoque Louis XVI.

58 — Paire de flambeaux, bouts de table à deux lumières, en métal argenté. Epoque Louis XVI.

59 — Paire de flambeaux en cuivre argenté. Epoque Louis XVI.

60 — Deux paires de flambeaux en métal argenté. Epoque Louis XVI.

61 — Paire de chenets Louis XVI en bronze ; modéle à vases et cassolettes.

62 — Paire de candélabres-girandoles à quatre lumières, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

63 — Pendule en bronze doré et marbre blanc : l'Amour et l'Amitié. Epoque Louis XVI.

64 — Pendule en bronze ciselé et doré en marbre blanc. Sujet : Vénus et l'Amour. Epoque Louis XVI. Cadran marqué : *Lépine.*

65 — Paire de petits candélabres, époque Louis XVI, à trois lumières, formé chacun d'une figurine de femme en bronze patiné, portant une corne d'où s'échappent les branches porte-lumière. Socle en marbre blanc et marbre de couleur.

66 — Pendule en marbre de couleur et bronze doré, simulant un portique couronné d'un aigle. Epoque Louis XVl.

67 — Pendule en bronze patiné et bronze doré, simulant l'intérieur d'une bibliothèque, avec jeune femme écrivant. Socle en marbre. Epoque Empire.

SIÈGES

68 — Six chaises paillées, dossier à motif ajouré.

69 — Quatre chaises à dossier ajouré en noyer.

70 — Petite banquette en noyer sculpté, de style Louis XV.

71 — Fauteuil, du temps de la Régence, en bois sculpté, motifs de rocailles, feuillages et fruits.

72 — Chaise longue, en deux parties, en bois sculpté et peint. Époque Louis XVI. Garniture de velours.

73 — Deux fauteuils, dossiers à médaillon en bois sculpté et peint. Époque Louis XVI.

74 — Quatre chaises, à dossier cintré, en bois sculpté et peint. Époque Louis XVI.

75 — Deux chaises, dossier à médaillon, en bois sculpté et peint. Estampillées *Gailliard*. Époque Louis XVI.

76 — Canapé, à dossier ovale, en bois sculpté et peint. Époque Louis XVI.

77 — Ameublement de salon en bois sculpté et peint, composé de : canapé, deux bergères, huit fauteuils, quatre tabourets. Époque Louis XVI.

78 — Deux fauteuils de même modèle et même époque que le meuble précédent.

79 — Deux petits canapés en bois mouluré et peint, accotoirs à balustre. Époque du Directoire.

80 — Chaise en acajou sculpté. Époque du Directoire.

MEUBLES

81 — Ecran avec tablette mobile.

82 — Cabinet, ouvrant à portes et tiroirs, en marqueterie de bois et d'os. Epoque Louis XIII.

83 — Cabinet italien, ouvrant à deux portes et tiroirs, en ébène gravé, décoré à l'intérieur de peintures à sujets allégoriques. XVIIe siècle.

84 — Deux bibliothèques, à deux corps, en chêne sculpté, ouvrant à portes grillagées et vitrées, décorées de quelques ornements. XVIIIe siècle.

85 — Pannetière en bois sculpté. XVIIIe siècle.

86 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage; garniture de bronzes et canaux en cuivre. Dessus de marbre. Epoque Régence.

87 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garniture de bronze et canaux en cuivre. Dessus de marbre. Epoque de la Régence.

88 — Meuble d'encoignure, ouvrant à deux portes, en bois de placage et laque ; garniture de bronzes. Epoque Régence.

89 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, en bois laqué noir, décoré sur les portes en dorure et en couleur de branches fleuries et oiseaux ; cannelures de cuivre et motifs appliques en bronze. Epoque de la Régence.

90 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garni de bronzes. Epoque Louis XV. Dessus de marbre.

91 — Lit en bois sculpté laqué blanc, à colonnettes détachées. Epoque Louis XVI.

92 — Secrétaire droit en acajou, ouvrant à abattant et tiroirs ; baguettes de cuivre et filets incrustés. Epoque Louis XVI.

93 — Secrétaire droit en acajou et bois de rose. Epoque Louis XVI.

94 — Table-toilette en acajou, avec filets en bois de couleur. Le dessus ouvre à charnières et muni d'une glace intérieurement. Baguettes de cuivre. Epoque Louis XVI.

95 — Commode, ouvrant à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, avec filets et encadrements. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre.

96 — Grande commode, à trois tiroirs, en acajou, baguettes de cuivre. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

97 — Petite commode, à trois tiroirs, en acajou, baguettes de cuivre. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

98 — Grand bureau à cylindre en acajou, à deux corps, la partie supérieure formant armoire; il est garni de tiroirs. Pieds et corniches moulures. Garniture de bronzes dorés : têtes et sphinx. Epoque Empire.

99 — Lit en acajou. Epoque Empire.

ÉMAUX, VITRAUX

OBJETS DIVERS

100 — Deux verres de Venise.

101 — Aumônière ancienne en velours brodé.

102 — Lot de fragments en bois sculpté, en bronze, noix de coco et autres.

103 — Deux lampes antiques en bronze. Petit triptyque et plaque en cuivre.

104 — Fer à repasser et son support : mouchette, batterie, espingole, glaive maçonnique.

105 — Ancienne plaquette en cuivre repoussé, figurant un sacrifice antique.

106 à 109 — Quatre plaques rectangulaires en émaux de Limoges, représentant des épisodes de la vie du Christ. Fin du XVIe siècle.

110 — Plaque en émail, par *P. Nouailher* : Sainte en prière.

111 — Baiser de paix en cuivre. XVIIe siècle.

112 — Médaillon ovale : Henri IV en costume d'empereur romain ; cadre en bronze avec nœud de ruban. XVIIe siècle.

113 — Hanap et plateau en métal argenté. Époque Louis XIV.

114 — Hanap en métal argenté. Époque Louis XIV.

115 — Baromètre en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

116 — Éventail, du temps de Louis XVI, avec feuille peinte à la gouache sur vélin, sujet pastoral et allégorique à figures dans un paysage. Monture en nacre et os.

117 — Etui-souvenir à tablette, du temps de Louis XVI, en ivoire, orné sur chaque face d'une gouache et d'un fixé et sujets maritimes. Monture en or. Étui en galuchat.

118 — Petit rouet en bois sculpté. XVIIIe siècle.

119 — Six carafes en cristal taillé. Époque de la Restauration.

120 — Lot de verre en cristal taillé. Environ cinquante pièces.

121 — Deux verrières en tôle laquée rouge ; ornements en dorure.

121 *bis* — Lot de vitraux anciens. (Sera divisé.)

LIVRES

122 — Art de vérifier les dates. *Paris,* 1818-1820, 4 vol. in-4°, reliés.

123 — Barante (de). Histoire des ducs de Bourgogne. *Paris*, 1837, 12 vol. in-8°, figures sur Chine, demi-rel. chagrin violet.

124 — Barchou de Penhoen. Histoire de la conquête de l'Empire anglais dans l'Inde. *Paris, Lagrange*, 1840, 6 vol. in-8°, demi-rel. chagrin vert.

125 — Béranger. Œuvres complétes. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *Fournier,* 1836, 3 vol. in-8°, demi-rel. veau fauve, tr. jaspées.

On y a joint la suite des figures de Tony Johannot.

126 — Blaeu. Description générale de la France. *Amsterdam*, *s. d.*, 2 vol. gr. in-folio, veau brun. (*Rel. anc.*)

127 — Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle. *A Paris*, *chez Ant.-Aug. Renouard*, 1805-1806, 6 tomes en 3 vol. in-12, portr., maroq. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dorées. (*Bozerian.*)

128 — Calvin. Leçons de M. Jean Calvin sur le Livre des Prophéties de Daniel. *A Genève, de l'imprimerie de François Perrin,* 1569, in-folio, rel. peau de chamois. (*Rel. anc.*)

129 — CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Pourrat frères*, 1837, 36 vol., in-8°, figures, demi-rel. chagrin violet.

130 — CHAUMETON. Flore médicale. *Paris*, 1814-1820, 8 vol. in-8°, figures coloriées, rel.

131 — COLLECTION COMPLÈTE DES MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE, avec des notices par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris, Foucault*, 1819-1829, 131 vol. in-8°, reliés.

132 — CORNEILLE. Œuvres. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 12 vol. in-8°, portr. bas. racine.

133 — FLÉCHIER. Oraisons funèbres. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. maroq. rouge, dos ornés à petits fers, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozerian.*)

134 — GALERIE DES ARTISTES ANGLAIS de l'École moderne ou collection de gravures d'après Turner, Stanfield, Arnold, Fielding, etc. *Paris*, 1837, 2 tomes en 1 vol. in-4°, figures sur acier, cart. tr. dorées.

135 — GENLIS (Mme de). Œuvres. *Paris*, 1779-89, 12 vol. in-8°, veau porphyre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

136 — GESSNER. Œuvres. *Paris, Dupont*, 1827, 4 vol. in-8°, figures de Moreau le Jeune, demi-rel. veau.

137 — GILBERT. Œuvres complètes. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8°, maroq. La Vall., dos orné, milieux dorés, dent. à froid., tr. dorées. (*Thouvenin.*)

138 — GUIZOT. Collection des Mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre. *Paris*, 1827, 25 vol. in-8°, cart.

139 — LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1678-79, 4 vol. in-12, figures de Chauveau, veau marb. (*Rel. anc.*)

Première édition complète des Fables de La Fontaine.
Exemplaire du premier tirage.
(Manque le tome V qui n'a paru qu'en 1694.)

140 — LA FONTAINE. Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par Charles Nodier. *Paris, A. Eymery*, 1818, in-8°, figures, maroq. rouge, dos et plats ornés, tr. dorées. (*Thouvenin.*)

141 — LA QUINTINYE (DE). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. *Paris*, 1730, 2 vol. in-4°, fig., veau marb.

On y joint: La théorie et la pratique du jardinage par le sieur A. Le Blond. *Paris, Mariette*, 1722, in-4°, fig., veau fauve, armoiries. (*Rel. anc.*)

142 — LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). Mémoires. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-12, portr. maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozerian.*)

142 *bis* — LAVATER. L'Art de connaître les hommes par la physionomie... orné de 600 gravures en taille-douce, dont 82 tirées en couleur, *Paris*, 1835, 10 tomes en 9 vol. gr. in-8°, demi-rel. veau antique.

143 — Le Normand (Mlle). Mémoires historiques et secrets de l'Impératrice Joséphine. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8°, fig., bas. racine.

144 — Marivaux. Œuvres complettes (*sic*) de M. de Marivaux, de l'Académie française. *Paris*, 1781, 12 vol. in-8°, portr., veau marb. (*Rel. anc.*)

145 — Mascaron. Bourdaloue. La Rue et Massillon. Oraisons funèbres. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1802, in-12, maroq. rouge, dos orné à petits fers, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozerian.*)

146 — Massillon. Morceaux choisis. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, in-12, portr. maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozerian.*)

147 — Mémoires de l'Académie celtique. Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France. *Paris*, 1807-1834, 15 vol. in-8°, fig., reliés.

148 — Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous le gouvernement de Napoléon Buonaparte et pendant l'absence de la Maison de Bourbon, par A. J. B. Salgues. *Paris*, 1814-1826, 9 vol. in-8°, bas.

149 — Millin. Voyage dans les départements du Midi de la France. *Paris, Imprimerie impériale*, 1807-1811, 5 vol. in-8° et atlas in-4°, demi-rel. veau.

150 — PRÉVOST (l'Abbé). Œuvres choisies. *Amsterdam et Paris*, 1783-84, 39 vol. in-8°, portr. et fig. de Marillier, veau racine (*Rel. anc.*).

151 — RACINE (Louis). La Religion. *Paris, Didot l'aîné*, 1821, in-8°, papier vélin, maroq. vert, dent. sur les plats, tr. dorées. (*Rel. de l'époque.*)

152 — ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Dupont*, 1823-24, 24 vol. in-8°, reliés.

153 — SAINTE BIBLE (La). Dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol., cart. de l'éditeur.

154 — SIMONDE DE SISMONDI. Histoire des Français. *Paris*, 1821-1844, 31 vol. in-8°, demi-rel, veau fauve.

155 — VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Dupont*, 1825, 73 vol. in-8°, demi-rel. bas. racine.

156 — VOYAGE PITTORESQUE DE LA FRANCE (Nouveau). Orné de 360 gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature... *Paris, Ostervald*, 1817, 3 vol. in-4°, demi-rel., veau, non rog.

157 — CASTELLAN. Mœurs, Usages, Costumes des Othomans. *Paris*, 1812, 6 vol. in-18, figures coloriées, maroq. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dorées. (*Bozerian.*)

158 — COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES de la Monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris, s. d.*, 379 lithographies en couleur par Delpech en 4 vol. in-4°, cart., dos de maroq. rouge, ébarbés.

159 — FLORIAN. Galatée, roman pastoral imité de Cervantès, édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4°, fig., cart., dos de maroq. rouge, ébarbé.

160 — GALERIE THÉATRALE ou Collection des portraits en pied (96) des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, chez Bance aîné, s. d.*, 2 vol. gr. in-4°, demi-rel. veau rouge, non rog.

161 — HÉRO ET LÉANDRE. Poème nouveau en trois chants... Edition ornée d'un frontispice et de huit figures en couleur, dessinés et gravés par P.-L. Debucourt. *Paris, de l'imprimerie de Didot, l'aîné*, 1801, in-4°, figures, cart. dos de maroq. rouge, ébarbé.

162 — ROUSSEAU (J.-J.). La Botanique, ornée de 65 planches imprimées en couleurs, d'après les peintures de P.-J. Redouté. *Paris, Delachaussée*, 1805, in-4°, cart. dos de maroq. rouge, ébarbé.

163 — RECUEIL DES FESTES, feux d'artifice, et pompes funèbres, ordonnés pour le roi par MM. les Premiers gentilshommes de sa Chambre. *A*

Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1756, in-folio, 13 figures dessinées et gravées par Cochin père et fils, maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du roi Louis XV.

164 — Vues d'optique. Paris et Environs. — Province. — Allemagne. — Italie. — Russie, etc. Environ 150 planches, noires et coloriées.

165 à 189 — Environ 900 volumes anciens et modernes, reliés et brochés, littérature, mémoires, voyages, histoire, ouvrages anciens de médecine, théâtre, etc., etc.

Objets appartenant à Divers

190 — Paire de chenets en fer et cuivre. Époque Louis XIII.

191 — Glace dans un cadre en bois sculpté. Époque Louis XVI.

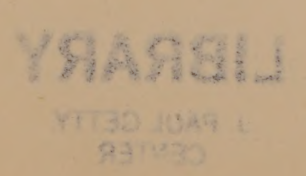
192 — Trois chaises en bois sculpté, cannées, variées de forme et d'ornementation. Époque Louis XV.

193 — Fauteuil en bois sculpté peint. Époque Louis XVI.

194 — Commode ouvrant à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à attributs de musique et vases fleuris, sur le devant et les côtés. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre brèche.

195 — Secrétaire droit, ouvrant à abattant, deux portes et un tiroir, en marqueterie de bois à vases fleuris et rinceaux sur le devant et les côtés. Il est orné de bronzes tels que : tablier, anneaux de tirage, entrées de serrures et rosace. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

196 — Quatre fauteuils en bois sculpté peint, recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujets d'animaux sur les sièges et aux dossiers ; encadrements d'arabesques, feuillages et fleurs. Époque Louis XV. Bon état de conservation.



197 — Fauteuil en bois sculpté, recouvert en ancienne tapisserie à vase de fleurs au siège et au dossier. Époque Louis XV.

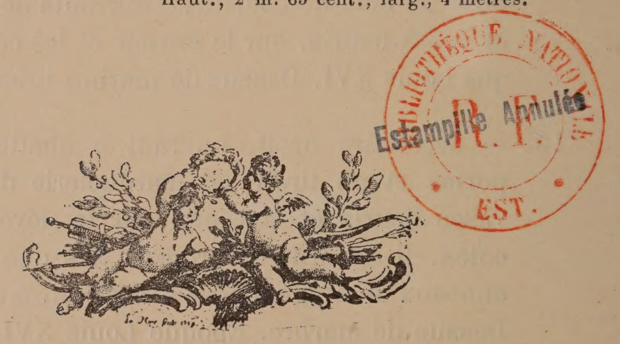
198 — Deux fauteuils en bois sculpté, recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, à animaux sur les sièges et personnages aux dossiers ; encadrements d'arabesques et chutes de fleurs. Époque Louis XV.

199 — Fragment de tapisserie flamande du XVIe siècle : paysage, vue de ville et personnages.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 3 mètres.

200 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, représentant, sous le titre *La Jeunesse*, un sujet champêtre d'après *Lancret*. Bordure, encadrement à enroulement de fleurs et feuillages.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 4 mètres.




IMPRIMERIE DE L'ART